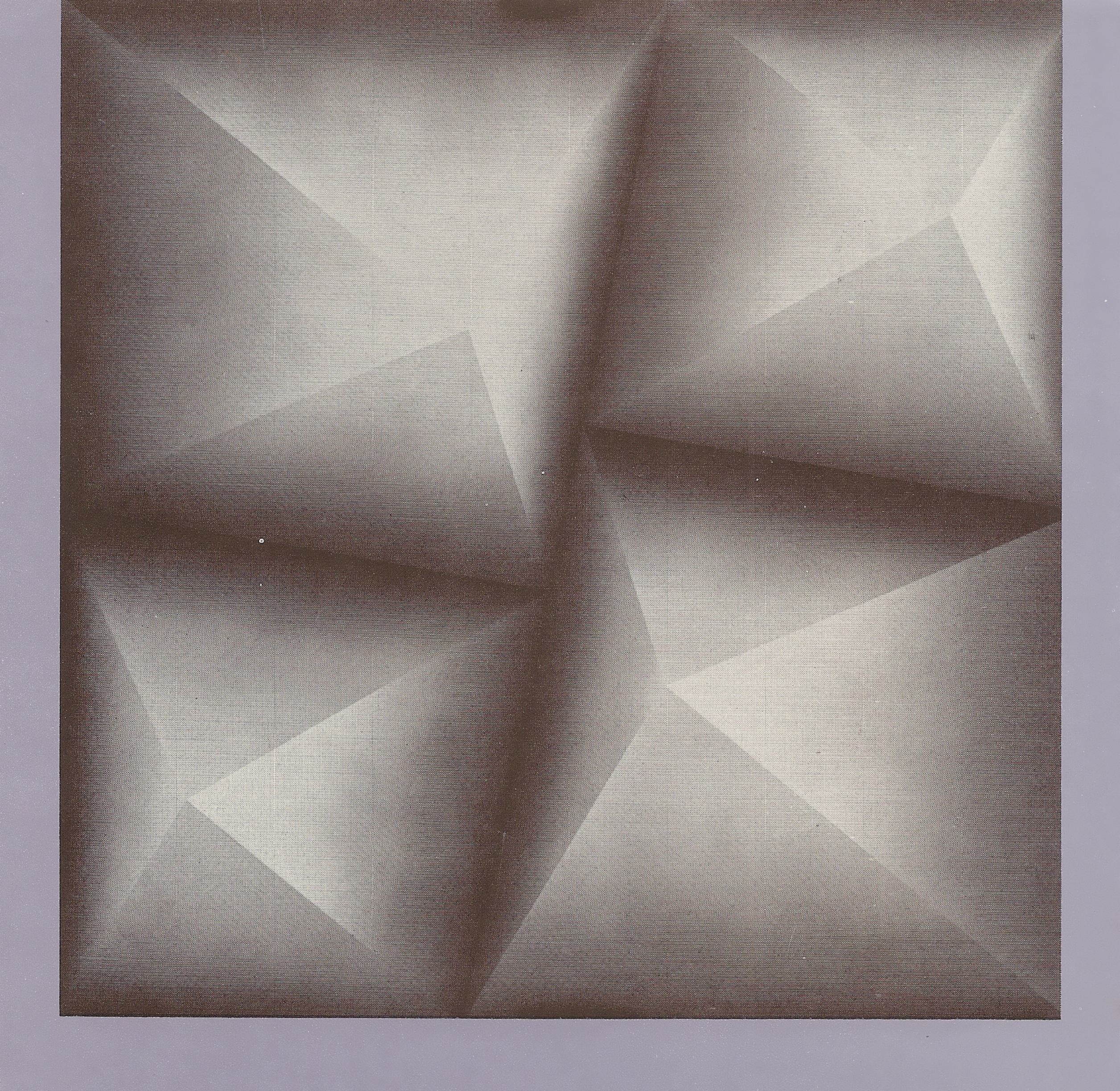


GABRIEL MESSIL

Querido Gabriel:

Me extrañó que me fascinaran tanto tus cuadros, siendo que la pintura abstracta nunca me produjo otra cosa que una fría valoración estética.

Cuando ví los tres cuadros que expusiste en el Premio Benson & Hedges, me quedé paralizada por esos espacios que sabía me iban a absorber para llevarme a mundos desconocidos pero presentidos en sueños.

Pienso que encontraste lo que tal vez busquen desde siempre los pintores abstractos, geométricos, concretos, etc., y también esos rusos constructivistas de los que hablábamos ayer; la representación de ese mundo más allá, un mundo no Euclidiano, donde reina la cuarta dimensión. Como si hubieras logrado atrapar lo metafísico y hasta retratarlo sin tener que valerse de ningún recurso literario. Creo que ahí está la clave de la fascinación que ejerce tu pintura, porque si el arte es "hacer patente" lo que todos presentimos pero no logramos asir, vos haz logrado plasmar quizás lo más inasible, lo que más nos inquieta.

Esos tres cuadros que ví antes, y los primeros de esta muestra que llevás a Colombia, tienen esa calidad de vehículo que nos lleva hipnotizados a un mundo que está,físicamente,detrás de los cuadros.

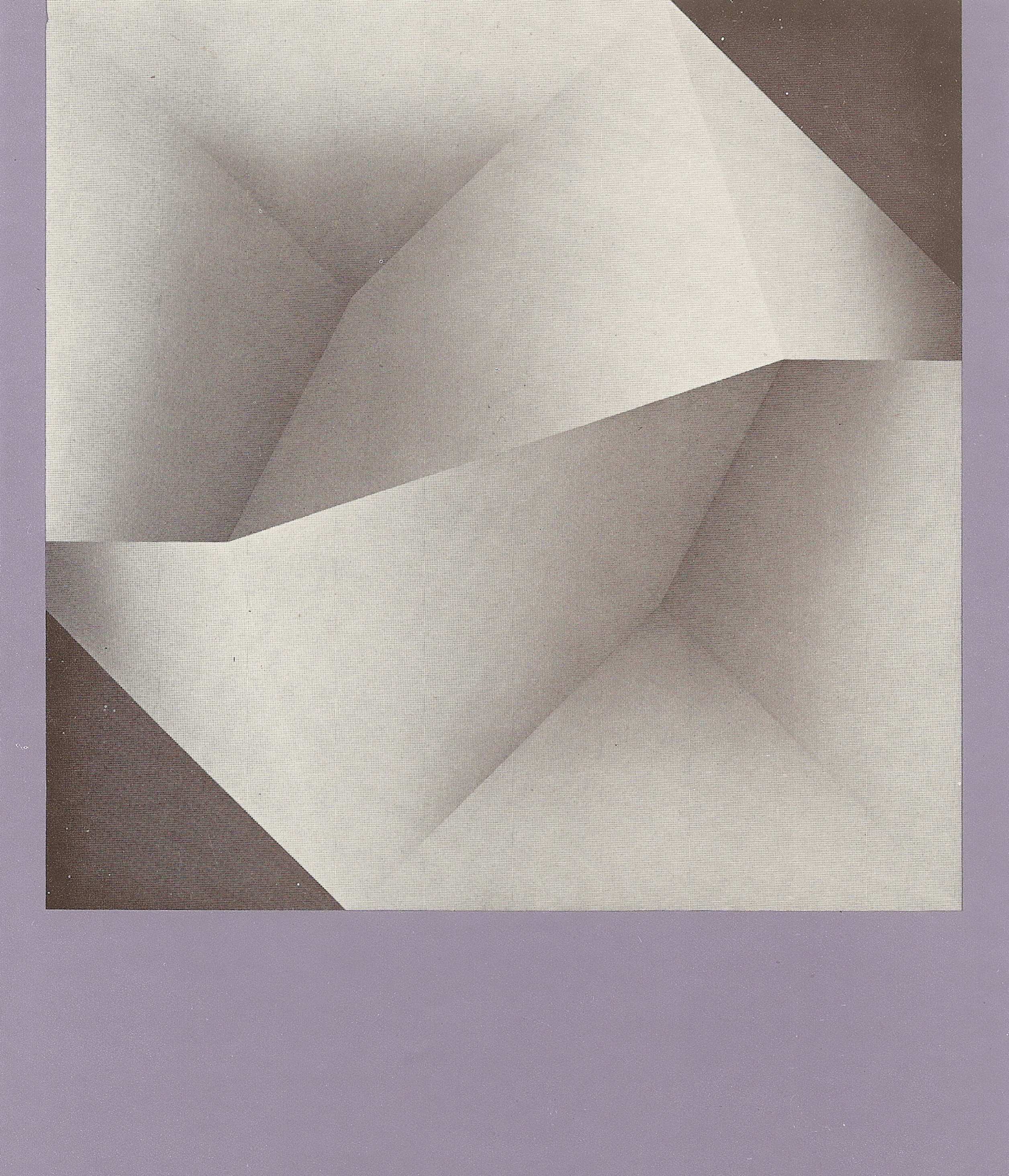
Las superficies lisas en que la luz se esfuma o florece con precisión geométrica son bordes sólidos que hacen real al espacio porque lo limitan y presente a la luz porque son iluminadas.

Después aparecen vetas, inquietudes de esa perfección, que destruyen las superficies como objetos, y en el cuadro . . . . , la protagonista es la luz,que vive sola, en sí, sin necesidad de una superficie que iluminar para ser real. Es real detrás del cuadro. El cuadro es solo un velo.
El último que necesitás para hacer patente lo no corpóreo.

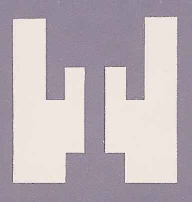
Y ya llegaste al otro lado, en el . . . . , lo tangible es solo fondo, el espacio y la luz se han liberado, han venido a nuestro encuentro, y lo que siempre tuvimos que buscar más allá, en lo innombrable, en el abismo desconocido, está ahí patente, plasmado frente a nuestros ojos asombrados.

Gracias

IRENE VANDERPOL



MUSEO DE ARTE MODERNO
LA TERTULIA
CALI - COLOMBIA - FEBRERO 1978



" . . . Las formas que crea Messil se caracterizan por su gran pureza y claridad, pero esta claridad no es fría, sino todo lo contrario, posee una particular calidez acompañada de una pujanza que afirma una sólida presencia. Esa "presencia" de una obra, debe ser la máxima aspiración de un artista, hoy que tan a menudo nos encontramos con obras que no muestran más que su lamentable ausencia.

La vitalidad del hecho plástico en Messil, consiste en crear cada obra con una individualidad aparte con su propio sentido, con su coherencia y con un intenso poder comunicante. Es a estos factores a los que la calidad de "presencia" de la obra de Messil debe su indudable acción subyugante sobre el espectador"

Aldo Pellegrini - Agosto 67

" . . . Impecable realización tienen las obras de Messil. Un enriquecimiento de la mera planimetría obtiene este artista mediante sutiles pases de color incorporados a los planos de modo que le asignan valores volumétricos.
También se enriquecen estas piezas con el estimable recurso de continuar en el borde del bastidor el desarrollo de los planos frontales. Cada obra de Messil tiene el mérito de una propuesta única y diferente, con resolución propia, sin que por ello se pierda la sólida coherencia de toda muestra compuesta por casi cuarenta cuadros".

"La Nación" - Bonomini - Mayo 74

" . . . En el cuadro plástico de los artistas sureños, se involucra individualidad a movimiento, teniendo de ello ejemplos en las figuras de Brizzi, Silva, Vidal, Mc. Entyre, Messil.
Dentro de este grupo de investigadores, encontramos sintomático el quehacer del expositor de la Galería Escala.
Los trabajos de Messil, tanto en su pintura como en su obra gráfica, indican claramente que de la disociación conciente del color, surge la asociación inconciente y que éste es un todo, desvirtuado o virtualizado por la luz, que al filtrarse en los diferentes planos estimula los rojos, naranjas o violetas o contiene los blancos, negros, grises o esfumados, confiriéndoles un tiempo jerárquico.
Su propuesta, que parte de relacionar coherentemente planos, línea y color, o de oponerlos, logra una transformación creadora constante, en que la materia es el todo, en sus infinitas posibilidades de mutación permanente".

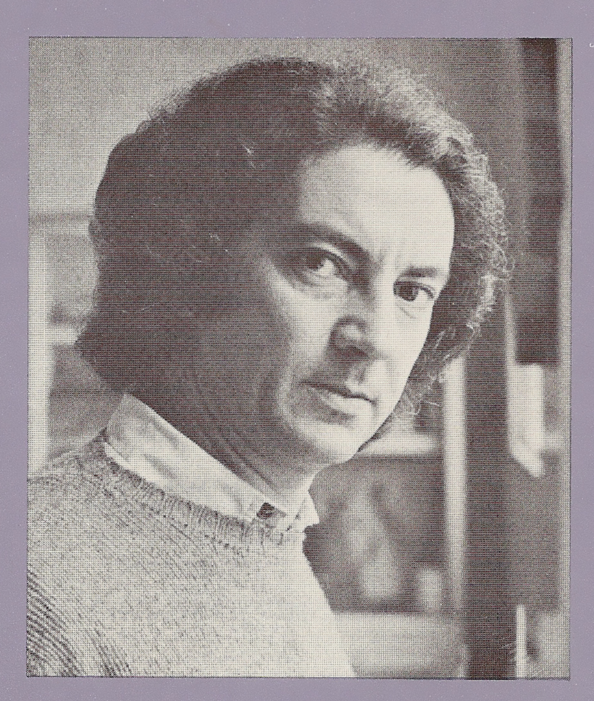
El Espectador - Bogotá - Colombia
Gloria Inés Daza - Octubre 74

" . . . En la muestra, proyecta inesperados ángulos, insinúa relieves, crea volúmenes. La insólita disposición geométrica es tan dinámica como equilibrada. Una perfecta realización en cuanto a pulidos perfiles y pulcras esfumaturas, siempre al servicio de un concepto de contrapunto ejercitado hasta sus límites extremos pero sin romper una tensa armonía".
" . . . Estas tres variantes agregan personalidad y estilo a la obra de Messil; también alcanza una liberación a partir de una geometría ordenada por un espíritu independiente".

"La Razón" - Hernández Rosselot - Mayo 75

" . . . En ellos el artista evidencia una madurez nada común, animada por una vida interior traducida en calidez y en algo muy parecido a las palpitaciones de los sentimientos que eluden sanamente tanto la repetición como la simple exposición de fórmulas racionales.
. . . Planos intachables, pincelada homogénea, esfumados serenos, que hacen de la luz —expresada en vibraciones, en reverberos— la protagonista absoluta de sus telas. Telas en las que la seriedad la concentración, el alto nivel del oficio no impiden una valoración o una comunicación a la vez sensorial y emocional, índice de una personalidad por demás definida y segura".

"Cronista Comercial" - César Magrini - Junio 75



Gabriel Messil

Premios
1966, "Premio de Honor Ver y Estimar", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 1967, "Premio Bracque", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 1974, Gran mención de honor premio Acrílico Paolini, Galería Bonino, Buenos Aires.

Exposiciones individuales
1961, Galería M.E.E.B.A., Pintura; 1962, Galería Los Independientes. Pintura; 1964, Galería Arthea, Pintura; 1965, Galería Kalá, Pintura; 1965, Galería del Centro Argentino por la Libertad de la Cultura. Dibujo; 1967, Galería del Asterisco, La Plata, Esculturas; 1967, Galería El Taller, Esculturas; 1972, Galería El Círculo, Salvador, Bahía, Brasil, Esculturas; 1974, Galería Bonino, Buenos Aires, Pintura; 1974, Art Gallery International, Buenos Aires, Serigrafías; 1974, Galería Escala, Bogotá, Colombia, Pintura; 1975, Galería Art, Pintura, Bs. Aires; 1976, Galería Nueva Visión, Mar del Plata, Bs. Aires, Pinturas; 1976, Galería Rubbers, Bs. Aires, Pinturas.

Principales exposiciones colectivas
1966, Opinión 66, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; "Premio Ver y Estimar", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; "Visión 66", Galería del Asterisco, La Plata, 1967; "Más allá de la geometría", Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires; "Premio Bracque", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; "Visión elemental", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; "Exposición de Arte Nuevo", organizada por el Instituto Torcuato Di Tella; "Estructuras Primarias", Semana del Arte Avanzado en la Argentina; 1968, "Grands et Jeunes d'Aujourd' hui", Museo de Arte Moderno de París; "Six Latin American Countries", The Midland Group, Nottingham, Inglaterra; "Beyond Geometry", Art Gallery, New York; "Artistes Latino-Americains de París", Museo de Arte Moderno, París; "Exposition des Artistes Etrangers" Centro Universitario J. Sarrail, París; 1969, "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Museo de Arte Moderno, París; "Comparaisons", Museo de Arte Moderno, París; "Exposition Position", Gallerie Denise René", París; "V Mostra Internazionale di Scultura all'Aperto", Fond, Pagani, Museo de Arte Moderno, Legnano; Salón Imaginario, Museo de Bellas Artes de Tandil; Salón Imaginario II, Hotel Provincial, Mar del Plata, Buenos Aires; 1970, "Panorama de la Pintura Argentina", Fundación Lorenzutti, Buenos Aires", "Arte Argentino Actual", Madrid, España; "Bienal de París"; Grupo organizado por Frank Popper; "II Bienal Internacional de la Estampa", Museo de Arte Moderno, París; 1972, "Homenaje a Mondrian", Galería Lirolay, Buenos Aires; 1973, "Esculturas, Dibujos, Grabados de Escultores Argentinos", S.H.A.; Muestra Escultura Francesco Romero, Fondo Nacional de las Artes; 1974, Máximo 40 x 50, Galería Bonino; Cuarto Salón "Artistas con Acrílico - Paolini", Galería Bonino; 1975, Invitado Rev. Redacción, Galería Van Riel; Quinto Salón "Artistas con Acrílico - Paolini"; 9 pintores geométricos, Museo de Azul, Buenos Aires; 9 pintores geométricos, Museo de Olavarría, Buenos Aires; Panorama 75, Galería Art; Pintores Argentinos y Chilenos, Galería C. Waugh; Máximo 40 x 50, Galería Bonino.

Poseen obras suyas
Museo de Arte Moderno de Asunción, Paraguay; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Artes plásticas, La Plata; Colecciones particulares del país y extranjeras.

Becas de estudio
Beca de Investigación Plástica, Fondo Nacional de las Artes, 1965; Beca otorgada por el gobierno francés (Premio Bracque), París, 1967.